

ЦЕНТРАЛЬНЫЕ НАУЧНО-РЕСТАВРАЦИОННЫЕ МАСТЕРСКИЕ
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
К ПРОЕКТАМ ОХРАННЫХ ЗОН ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ
в г. КАЛУГЕ

1. Дом П.В. Торубаева - сер. XVIII в.
/Калуга, 2-я Красноармейская, д. 10/
2. Дом Увильковских - 1793 г.
/Калуга, Совхозная д. 5/
3. Дом Вилибава - нач. XIX в.
/Калуга, Дзержинского, 49/

Директор ЦНRM *Петров* Петров Л.А.

Главный архитектор *Лавид* Лавид Л.А.

Руководитель бригады *Подъяпольский* Подъяпольский С.

Гл. архитектор проекта *Вулочников* Вулочников В.А.

Москва 1968г.

I. ПРОЕКТ ОХРАННОЙ ЗОНЫ ПАМЯТНИКА АРХИТЕКТУРЫ
СЕРЕДИНЫ XVIII ВЕКА ДОМА И.В. ТОРУБАЕВА В ГОР.
КАЛУГЕ

ул. 2-ая Красноармейская, д. 10
1 ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА.

Из паспорта /отдела охраны памятников истории и культуры Калужского Облисполкома/.

"Дом 2-х этажный /I-й этаж цокольный/, в плане близкий к квадрату с небольшим выступом на главном фасаде, с парными пилястрами отвечающими капитальным стенам, с полукруглыми и треугольными сандриками над окнами, со сводчатыми палатами в цокольном этаже. Стены кирпичные на белокаменном цоколе, в деталях кирпич и частично белый камень, кровля железная. Дом принадлежал И.В. Торубаеву, именитому калужскому купцу, бывшему в 1812 г. Калужским городским головой. История дома совершенно неизвестна.

В XIX - XX вв. расписаны проемы, пробиты новые; видоизменено перекрытие крыльца, с устройством над ним балкона. С северного фасада деревянная пристройка и деревянная лестница на второй этаж.

2. Использование дома в настоящее время.

В настоящее время дом используется под жилье. На участке дома хаотически расположены хозяйственные постройки и заборы, которые мешают нормальному восприятию объема.

3. Проект охранной зоны.

Дом Торубаева является интересным сооружением гражданской архитектуры русского барокко середины XVIII столетия.

Дом поставлен на высоком месте берега, выступающего немного вперед к Оке. С этой естественной видовой площадки открываются великолепные виды на оба берега Оки.

Граница охранной зоны спроектирована с учетом нормального восприятия объема памятника с 2-го Красноармейского переулка и с видовой площадки.

Проектная граница охранной зоны проходит с запада по бровке склона, с востока по красной линии 2-го Красноармейского переулка, с севера на расстоянии обеспечивающим нормальное восприятие памятника

Для нормального восприятия памятника необходимо произвести благоустройство территории охранной зоны, с учетом использования памятника.

II. ПРОЕКТ ОХРАННОЙ ЗОНЫ ПАМЯТНИКА АРХИТЕКТУРЫ 1793 г.
ДОМА УНЬКОВСКИХ В Г. КАЛУГЕ, ул. Совхозная, д. 5.
1 ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА.

Из паспорта /отдела охраны памятников истории и культуры Калужского Облсполкома/.

" Загородный дом, квадратный в плане, двухэтажный, каменный с 4-мя деревянными оштукатуренными мезонинами, ориентированными по сторонам света и окруженными открытой деревянной галереей на столбиках с шестью пилястрами и лепным фризом над окнами во 2-м этаже на всех фасадах. И. П. Борисов, заказавший проект Ясныгину был владельцем Калужского купоросного завода: дважды был городским головой /1789 - 1792 г. и 1801 - 1803 г./

Дом его является одной из первых работ арх. Ясныгина в Калуге а мезонин с галереей /ныне не существующим/ - самым старинным образом, т. называемого калужского деревянного ампира. Позднее, когда дом перешел к дворянам Уньковским, в тимпане фронтона мезонина, выходящего на реку, был поставлен лепной герб.

Дом на обрыве к реке был в свое время окружен большим садом в пейзажном стиле с фонтанами, статуями и т. д. который спускался почти до самой реки. Сад был окружен каменной оградой с круглыми башнями по углам, имитирующими крепостные.

В 1923 году существовала ограда и руины башен, каменный фонтан перед домом, пьедесталы двух статуй. К настоящему времени исчезли даже следы сада.

В 30-х г. XX в. разобрана открытая, висячая на кронштейнах, деревянная галерея, окружавшая мезонины: заложено несколько окон. Внутри дом совершенно переделан.

Лепной герб на фронтоне южного мезонина утрачен. Интерьеры не сохранились.

Фехнер И.В.

"Калуга" 1961 г.

"Одним из ранних купеческих особняков, построенных в стиле русского классицизма, является так называемый дом Ульковских. Каменный двухэтажный дом с деревянным крестообразным мезонином построен /по исследованиям Безсонова С.В./ в 1793 г. И.Д.Ясныгиным. До нас не дошел легкий деревянный балкончик - галерея на кронштейнах с тоненькими столбиками колонками, окружавший с 3-х сторон мезонин.

Талантливый зодчий учел расположение дома в большом саду, на склоне горы над рекой при въезде в город со стороны бора. Мезонин дома играл роль своеобразного бельведера, откуда открывался чудесный вид на Оку, долину речки Ячейки, лежащие за ней поля и синевший вдали лес."

2. Обоснование границ проекта охранной зоны и примечания.

В связи с тем, что окружение современное дому исчезло бесследно граница охранной зоны спроектирована с учетом нормального восприятия объема здания со **всех** сторон. Главная точка восприятия с улицы. Расстояние от дома до границы охранной зоны равно 2 высотам здания. Сарай и заборы, находящиеся в границе охранной зоны подлежат сносу.

Территорию охранной зоны необходимо благоустроить. Зону регулирования застройки следует разработать при проектировании плана реконструкции данного района города.

III. Проект охранной зоны памятника архитектуры нач. XIX века дома И.Х. Билибина в г. Калуге ул. Дзержинского д. 49.

1. ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА.

Из паспорта /отдела охраны памятников истории и культуры Калужски Облсполкома/.

"Дом представляет тип трехэтажного городского барского особня в стиле ампира. Дом кирпичный поставлен на полуподвальном цокольном

Дом окружен двухэтажной застройкой, которая не мешает полному восприятию. Граница охранной зоны спроектирована для нормального восприятия главного фасада и боковых частей дома с ул. Дзержинского. Расстояние от дома до границ охранной зоны равно 1,5 высоты здания. Зону регулирования необходимо разработать при проектировании плана реконструкции для комплекса памятников архитектуры, находящегося в данном р-не города. Территорию школы и находящиеся здания необходимо благоустроить.

ПРИЛОЖЕНИЯ ФОТОГРАФИЙ К ПРОЕКТАМ ОХРАННЫХ ЗОН

1. План г. Калуга 1783 /ЦГВИА/ инв. N 46 143
2. План г. Калуга 1836 /ЦГВИА/ инв. N 46 144
3. План центральной части г. Калуга 1968г. с указанием расположения :
Дома Торубаева инв. N 46 145
Дома Уньковских
Дома Балибина
4. Фото проекта охранной зоны для дома Торубаева инв. N 46 146
5. Фото с проекта охранной зоны для дома Уньковских инв. N 46 147
6. Фото с проекта охранной зоны для дома Балибина инв. N 46 148

ОБЪЕКТЫ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
ЧЕРТЕЖ / ФРАГМЕНТ /



- ОБЪЕКТЫ СОХРАНИТЬ
- ЗОНА ВОСТОЧНОГО АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО КУЛЬТУРНОГО СЛОЯ
 - ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЕ КОМПЛЕКСЫ (СОУБЪЕКТЫ)
 - ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЕ ЗДАНИЯ (СОУБЪЕКТЫ)
 - ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЕ ЗДАНИЯ (СОУБЪЕКТЫ) ЗАСТРОЙКИ
 - ЗДАНИЯ (СОУБЪЕКТЫ) НАПРАВЛЕННЫЕ НА СВОБОДНОЕ ВОЗДУШНОЕ ПРОТОКОВО-ДИНАМИЧЕСКОЕ АНАЛИЗ
 - ОСНОВНЫЕ КОМПЛЕКСЫ
 - КОМПЛЕКСЫ И ИЗОБРАЖЕНИЯ ЗАСТРОЙКИ
- ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЕ КОМПЛЕКСЫ
- ЗДАНИЯ ПРОЕКТИРУЮЩЕГО РЕШЕНИЯ
 - ЗДАНИЯ В ЗОНЕ ВОСТОЧНОГО АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО СЛОЯ
 - ЗДАНИЯ РЕКОНСТРУИРОВАННЫЕ ЗАСТРОЙКИ ДО 1917 Г.
 - ЗДАНИЯ РЕКОНСТРУИРОВАННЫЕ ЗАСТРОЙКИ ОТ 1918 Г.
 - ЗДАНИЯ РЕКОНСТРУИРОВАННЫЕ ЗАСТРОЙКИ ОТ 1918 Г.
 - ЗДАНИЯ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ К ПОСТРОЕНИЮ НА ОУЛЫ
 - ЗОНА ЗАЩИЩЕННОГО САДОВОДСТВА
- ЗДАНИЯ ОБЪЕКТОВ ПЛАНА
- ЗДАНИЯ ВОДНЫХ ЗАСТРОЙКИ
 - ЗДАНИЯ ПРОМЫШЛЕННЫЕ И КОММУНАЛЬНЫЕ ЗАСТРОЙКИ
 - ЗДАНИЯ КОМПЛЕКСЫ
 - ЗДАНИЯ ТИПОВЫЕ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО РЕГИОНАЛЬНОГО ПЛАНА
- ЗДАНИЯ
- ЗДАНИЕ ОБЪЕКТОВ
 - ЗДАНИЕ ОБЪЕКТОВ
 - ЗДАНИЕ ОБЪЕКТОВ

МАСШТАБ 1:2000

г. Ив. 9314900

КАВУГА ПРОЕКТ ОХРАННЫХ ЗОН И
 ЗОН РЕГУЛИРОВАНИЯ ИСТОРИИ И ПАРКОВОЙ СТРУКТУРЫ
 ОСНОВНОМ



МАСШТАБ 1:5000

2161/93/39

застр
 иступи
 . № 7
 частно
 я за
 ый Г
 ФИГ
 ЭВВ